

Januari 2023

1	Söndag	
2	Måndag	1
3	Tisdag	
4	Onsdag	
5	Torsdag	
6	Fredag	
7	Lördag	
8	Söndag	
9	Måndag	2
10	Tisdag	
11	Onsdag	
12	Torsdag	
13	Fredag	
14	Lördag	
15	Söndag	
16	Måndag	3
17	Tisdag	
18	Onsdag	
19	Torsdag	
20	Fredag	
21	Lördag	
22	Söndag	
23	Måndag	4
24	Tisdag	
25	Onsdag	
26	Torsdag	
27	Fredag	
28	Lördag	
29	Söndag	
30	Måndag	5
31	Tisdag	



Den bohuslänska granitindustrin – kunskapsuppbyggnad och planeringsunderlag

Landskapet i norra Bohuslän är starkt påverkat av stenindustrin, vilket tar sig uttryck i ett särpräglat kulturlandskap. Bristen på samlad kunskap kring lämningarna efter granitindustrin – och deras kulturhistoriska värden – riskerar att utgöra ett problem inom samhällsplaneringen i Bohuslän, och i värsta fall utarma detta kulturarv.

Projektet *Den bohuslänska granitindustrin (2020-2022)* hade som mål att leda till ökad medvetenhet om de fysiska spåren efter stenindustrin. Syftet var att genom metoder för enhetlig beskrivning och värdering av lämningarna skapa förutsättningar för bevarande och utveckling av denna del av det bohuslänska kulturlandskapet. Förhoppningen är att framtagna metoder kommer att användas, och att resultaten kommer att vara till både praktisk och ekonomisk nytta inom fysisk planering och hållbar samhällsutveckling.

Arbetet bedrevs genom kartstudier och sammanställning av befintlig kunskap, bland annat från informanter. Ett urval platser besöktes, bedömdes och värderades. Resultaten finns tillgängliga för de som ansvarar för att visa hänsyn till Bohusläns kulturmiljö i samband med exploatering och samhällsplanering.

Bilden visar ett småbrott på Skalberget, Hunnebostrand, med märken efter bredkil i kanterna av uttaget.

Läs mer:
<http://www.kulturland.se/portfolio/kd-granitindustri/>



Kulturlandskapet

www.kulturland.se kontakt@kulturland.se 0525-32353

Februari 2023

1	Onsdag	
2	Torsdag	
3	Fredag	
4	Lördag	
5	Söndag	
6	Måndag	6
7	Tisdag	
8	Onsdag	
9	Torsdag	
10	Fredag	
11	Lördag	
12	Söndag	
13	Måndag	7
14	Tisdag	
15	Onsdag	
16	Torsdag	
17	Fredag	
18	Lördag	
19	Söndag	
20	Måndag	8
21	Tisdag	
22	Onsdag	
23	Torsdag	
24	Fredag	
25	Lördag	
26	Söndag	
27	Måndag	9
28	Tisdag	



Greby handelsplats – arkeologisk grundforskning genom ickeförstörande metoder

Arkeologi genom ickeförstörande metoder är ett sätt skapa kunskap utan att gräva, och därmed också ta bort det vi undersöker. Vid Greby utanför Grebbestad har Kulturlandskapet tillämpat några av dessa metoder, bland andra markkemiska analyser, magnetometer och metalldetektering.

Genom att studera den markkemiska sammansättningen på ett antal provpunkter kan vi se var människor ägnat sig åt aktiviteter som är eldrelaterade, respektive mat- eller avfallsrelaterade. Genom att mäta markens magnetism kan vi se punkter och områden som är eldrelaterade, men även strukturer som gropar och stolphål. Genom metalldetektering i ploglager kan vi få fram en fyndspridning av metallföremål.

I projektet *Greby Handelsplats (2020-2022)* har vi kombinerat dessa metoder. Resultaten visar på minst tre aktivitetsområden: i väster, sydväst och centralt inom den undersökta ytan. Troligen är dessa resultat av såväl mer vardagliga aktiviteter som spår av en forntida handelsplats.

Bilden visar ett av metalldetektorfynden, ett klippt dirham (ett arabiskt mynt) från 900-talet.

Läs mer:

<http://www.kulturland.se/portfolio/greby-handelsplats/>

Mars 2023

1	Onsdag	
2	Torsdag	
3	Fredag	
4	Lördag	
5	Söndag	
6	Måndag	10
7	Tisdag	
8	Onsdag	
9	Torsdag	
10	Fredag	
11	Lördag	
12	Söndag	
13	Måndag	11
14	Tisdag	
15	Onsdag	
16	Torsdag	
17	Fredag	
18	Lördag	
19	Söndag	
20	Måndag	12
21	Tisdag	
22	Onsdag	
23	Torsdag	
24	Fredag	
25	Lördag	
26	Söndag	
27	Måndag	13
28	Tisdag	
29	Onsdag	
30	Torsdag	
31	Fredag	



Den bohuslänska granitindustrins berättelser – aktivering och insamling av immateriell kunskap

En del viktig information kring det stenindustriella kulturarvet är immateriell: berättelser och minnen. Vid värdering av de fysiska lämningarna efter stenindustrin krävs att denna information förs till. Den immateriella kunskapen bidrar till en djupare förståelse kring hur samhällliga och sociala strukturer kom att påverkas av stenindustrin – inte bara fysiskt, i landskapet, utan socialt och politiskt genom organisering, Kooperation, samhällsbildningar och folkrörelser. Lämningens värde blir högre när dessa berättelser kan kopplas till en plats, där varje stenblock, hus och virkad halsduk vittnar om kampen för ett värdigt liv.

I projektet *Den bohuslänska granitindustrins berättelser* (2020-2022) togs kontakt med föreningar och personer som hade kunskap och berättelser, både om specifika platser, men även om det dåtida bohuslänska samhället i stort. Tanken var att aktivera kunskapen som finns samlad där ute hos allmänheten, att få den upp till ytan och därigenom kunna få ut den – så att fler kan få ökad förståelse för Bohusläns historia och de processer som lade grunden till det moderna samhället.

På bilden blir vi visade storbrottet i Präste-Säm, norr om Tanumshede, av Dick Johansson.

Läs mer:
<http://www.kulturland.se/portfolio/granitindustrins-berattelser/>

April 2023

1	Lördag	
2	Söndag	
3	Måndag	14
4	Tisdag	
5	Onsdag	
6	Torsdag	
7	Fredag	
8	Lördag	
9	Söndag	
10	Måndag	15
11	Tisdag	
12	Onsdag	
13	Torsdag	
14	Fredag	
15	Lördag	
16	Söndag	
17	Måndag	16
18	Tisdag	
19	Onsdag	
20	Torsdag	
21	Fredag	
22	Lördag	
23	Söndag	
24	Måndag	17
25	Tisdag	
26	Onsdag	
27	Torsdag	
28	Fredag	
29	Lördag	
30	Söndag	



Arkitektur och klimatutmaningen

Kulturlandskapet har under lång tid intresserat sig för arkitekturtävlingar. Magnus Rönn har medverkat i utvecklingen av en markanvisningstävling i Norrköping som ett sätt att möta klimatutmaningar i arkitektur och byggande. Går det att bygga bostäder som är hållbara, flexibla och klimatsmarta?

Ja, det gör det! Markanvisningstävlingen i Norrköping med fyra designteam visar vägen. Förstapris går till ett förslag med bostäder som svarar mot tävlingsprogrammets utmaning. Med hyra på 1850 kr/bostadsarea och år (motsvarar den genomsnittliga hyran 2020 för nybyggda bostäder i Sverige) kommer 93 lägenheter att uppföras med plus-energilösningar som reducerar CO₂-utsläppen med 53% (169 kg CO₂e/BTA) jämfört med standardhus (318 kg eCO₂/BTA). Designkonceptet möjliggör cirkulära processer och byggande genom återbruk. En kompletterande kvalitet i vinnarförslaget är flexibla lägenheter som kan anpassas till hushåll som växer och minskar över tid. Bostädernas arkitektur bidrar till social hållbarhet genom att möjliggöra kvarboende när hushållets sammansättning förändras. Tävligen visar att det går att skapa ekologiskt och socialt hållbara bostäder med överkomlig hyra. Vänta inte! Bygg om samhället nu. Kommunen förfogar över ett effektivt verktyg som tävlingsarrangör, markägare och planmyndighet.

Läs mer:
<http://www.kulturland.se/portfolio/tavlingar-i-arkitektur-och-samhallsbyggnad/>

1	Måndag	18
2	Tisdag	
3	Onsdag	
4	Torsdag	
5	Fredag	
6	Lördag	
7	Söndag	
8	Måndag	19
9	Tisdag	
10	Onsdag	
11	Torsdag	
12	Fredag	
13	Lördag	
14	Söndag	
15	Måndag	20
16	Tisdag	
17	Onsdag	
18	Torsdag	
19	Fredag	
20	Lördag	
21	Söndag	
22	Måndag	21
23	Tisdag	
24	Onsdag	
25	Torsdag	
26	Fredag	
27	Lördag	
28	Söndag	
29	Måndag	22
30	Tisdag	
31	Onsdag	



Övriga kulturhistoriska lämningar – en väsentlig del av kulturmiljön

I kulturmiljölagen (KML) står att inga fornlämningar får tas bort. Om det ändå måste göras ska informationen tillvaratas, detta sker oftast genom en arkeologisk undersökning. KML säger också vad som är en fornlämning: en lämning som är varaktigt övergiven, ett resultat av äldre tiders bruk, och tillkommen innan år 1850. De lämningar som inte uppfyller dessa rekvisit får klassningen *övrig kulturhistorisk lämning*, eller ÖKL. Dessa ska ges hänsyn men saknar uttalat lagskydd i KML.

En fornlämning måste inte uppfylla alla tre rekvisit, men ett – ålderskriteriet – trumfar ofta. De yngre lämningarna, till exempel torp och stengärdesgårdar, eller industrilämningar som stenbrott, klassas oftast som ÖKL. Dessa är emellertid bärande för att se hur landskapet ordnats och brukats av människor i senare tider. På bilden syns en noggrant lagd stenmur, troligen för att markera en äldre ägogräns eller som hägnad mot utmarksbete. Om dessa yngre lämningar inte uppmärksammas och får ett tillräckligt skydd, riskerar möjligheten att förstå och läsa dessa delar av kulturlandskapet att försvinna för oss och framtida generationer. Därför bör ÖKL lyftas som lika viktiga som förhistoriska lämningar. Stöd för detta finns i uppsatta miljömål och andra lagar – exempelvis Miljöbalken och Plan- och bygglagen – som betonar vikten av att en mångfald av kulturmiljöer bevaras.

Läs mer:

<http://www.kulturland.se/portfolio/5496/>

<http://www.kulturland.se/portfolio/vindpark-skottfjallet/>



1	Torsdag	
2	Fredag	
3	Lördag	
4	Söndag	
5	Måndag	23
6	Tisdag	
7	Onsdag	
8	Torsdag	
9	Fredag	
10	Lördag	
11	Söndag	
12	Måndag	24
13	Tisdag	
14	Onsdag	
15	Torsdag	
16	Fredag	
17	Lördag	
18	Söndag	
19	Måndag	25
20	Tisdag	
21	Onsdag	
22	Torsdag	
23	Fredag	
24	Lördag	
25	Söndag	
26	Måndag	26
27	Tisdag	
28	Onsdag	
29	Torsdag	
30	Fredag	



Stensättningar i ett landskaps- och bebyggelseperspektiv

Under årens lopp har Rio Kulturkooperativ och Kulturlandskapet fått möjlighet att inom ramen för uppdragsarkeologin undersöka ett antal rösen och stensättningar. Bilden är tagen vid undersökningen av ett antal stensättningar utanför Fjällbacka 2022.

Det pampiga och monumentalare är oftast mindre intressant. Istället lockar det avsides, obemärkta, skeva. Det som inte passar in, det som spänner utanför snäva ramar.

De små flacka, närmast osynliga stensättningar som ligger avsides i terrängen, på en avsats eller slänt, långt från bebyggelse – är i det sammanhanget väldigt spännande. Ofta innehåller de heller inga benrester, eller bara små mängder. De väcker därför frågor kring såväl våra kategoriseringar som dåtidens tanke-sätt. Är de verkligen gravar i den betydelse vi lägger i ordet idag? Anläggningstypen har också en mycket lång användnings-period, vilket eventuellt innebär att syften och betydelser har förändrats över tid.

Ett sätt att försöka arbeta med de här lämningarna är att lyfta blicken och se på ett större landskapsavsnitt. Hur ligger de i terrängen, och hur förhåller de sig rumsligt till andra gravtyper och till bosättningarna?

Läs mer:

<http://www.kulturland.se/portfolio/fu-kville-732-och-1488/>

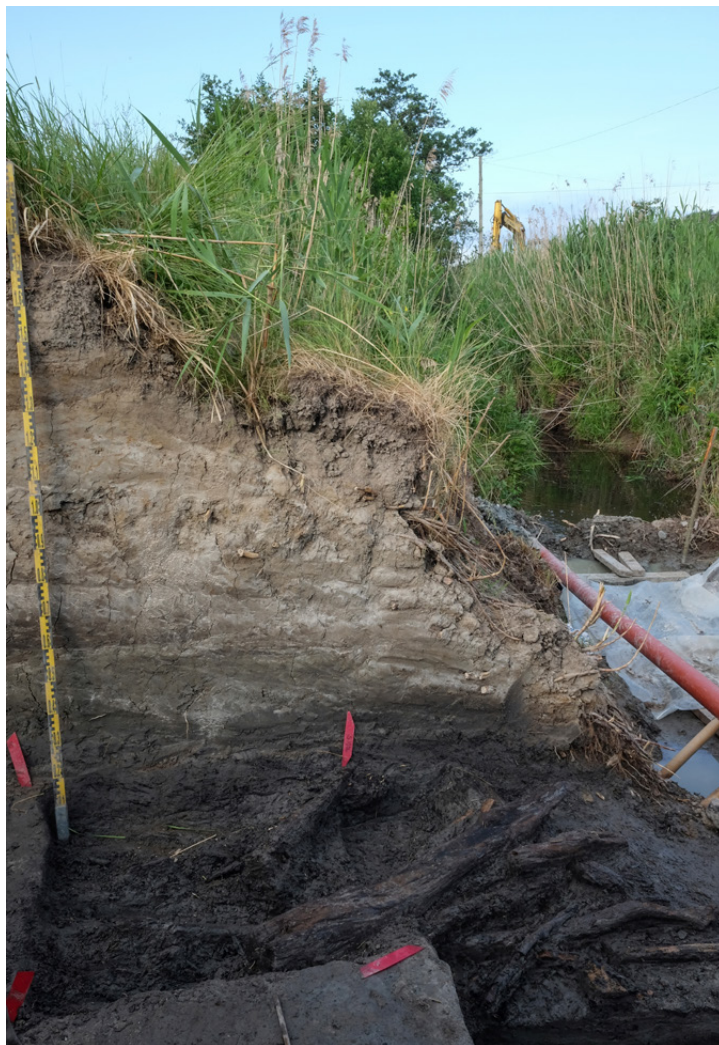
<http://www.kulturland.se/portfolio/fu-herrestad-173-210/>

<http://www.kulturland.se/portfolio/au-tanums-sam-112-m-fl/>



Juli 2023

1	Lördag	
2	Söndag	
3	Måndag	27
4	Tisdag	
5	Onsdag	
6	Torsdag	
7	Fredag	
8	Lördag	
9	Söndag	
10	Måndag	28
11	Tisdag	
12	Onsdag	
13	Torsdag	
14	Fredag	
15	Lördag	
16	Söndag	
17	Måndag	29
18	Tisdag	
19	Onsdag	
20	Torsdag	
21	Fredag	
22	Lördag	
23	Söndag	
24	Måndag	30
25	Tisdag	
26	Onsdag	
27	Torsdag	
28	Fredag	
29	Lördag	
30	Söndag	
31	Måndag	31



Fyndplats Hjalpesten – en tvärvetenskaplig studie av välbevarade bronsåldersfynd från ett bohuslänskt vattendrag

Genom projekt *Fyndplats Hjalpesten* (2016-2022) har vi fått möjlighet att undersöka lämningar som skiljer sig från de vi är vana vid inom exploateringsarkeologin. I de leriga bottenlagren av en bäckravin har framkommit bearbetat trä, obrända ben från slaktade tamdjur, delar av keramikkrärl, deglar för bronsgjutning och stora mängder skärvsten. Frågor vi ställde oss var: Är fynden samtida eller deponerade under lång tid? Är det våtmarksoffer, utkastlager från en boplats, eller har man bedrivit andra aktiviteter i direkt anslutning till bäcken?

Med hjälp av en mängd naturvetenskapliga metoder har vi försökt närma oss vad fynden från denna plats representerar för typ av verksamhet. Analyser har gjorts av vedart, ¹⁴C, makrofossil, pollen, markkemi, lipider, ICP, osteologi och DNA, liksom undersökning av marken med georadar och magnetometer.

Det finns inget som tyder på en fast bosättning i direkt anslutning till bäcken. En hypotes är istället att platsen fungerat som mötesplats för kortvariga men återkommande aktiviteter där man gemensamt gjutit brons, slaktat djur, ätit festmåltider och utövat handel.

Läs mer:
<http://www.kulturland.se/portfolio/fyndplats-hjalpesten/>

Augusti 2023

1	Tisdag	
2	Onsdag	
3	Torsdag	
4	Fredag	
5	Lördag	
6	Söndag	
7	Måndag	32
8	Tisdag	
9	Onsdag	
10	Torsdag	
11	Fredag	
12	Lördag	
13	Söndag	
14	Måndag	33
15	Tisdag	
16	Onsdag	
17	Torsdag	
18	Fredag	
19	Lördag	
20	Söndag	
21	Måndag	34
22	Tisdag	
23	Onsdag	
24	Torsdag	
25	Fredag	
26	Lördag	
27	Söndag	
28	Måndag	35
29	Tisdag	
30	Onsdag	
31	Torsdag	



Kulturscen – Projekt Lahälla

Rio Kulturkooperativ och Kulturlandskapet drev projektet *Kulturscen* (2012-2014), med syfte att lyfta fram och aktivera de olika spåren – materiella och immateriella – efter granitindustrin i Bohuslän. Projektet kom att fokusera på Lahälla, med storbrott, utlastningshamn, bebyggelse och den enda kvarvarande knottfabriken i Bohuslän.

I projektet ingick dokumentation av stenbrottet Sodom med tillhörande byggnader, samt intervjuer med boende och andra som hade kunskap om stembrytningen och livet i Lahälla. Den insamlade kunskapen om platsens historia återfördes sedan till de som delat med sig och andra intresserade, bland annat genom en industrivandring med ljusgestaltning i och kring lämningarna, för att belysa miljön och inbjuda till rummet som stenbrottet skapar i landskapet – bilden är från detta tillfälle.

Som en följd av projektet startades senare en ideell förening – Lahälla Knottfabrik – med syfte att bibehålla och utveckla platsen.

Läs mer:

<http://www.kulturland.se/portfolio/lahalla/>
<https://knottfabriken.se/>

September 2023

1	Fredag	
2	Lördag	
3	Söndag	
4	Måndag	36
5	Tisdag	
6	Onsdag	
7	Torsdag	
8	Fredag	
9	Lördag	
10	Söndag	
11	Måndag	37
12	Tisdag	
13	Onsdag	
14	Torsdag	
15	Fredag	
16	Lördag	
17	Söndag	
18	Måndag	38
19	Tisdag	
20	Onsdag	
21	Torsdag	
22	Fredag	
23	Lördag	
24	Söndag	
25	Måndag	39
26	Tisdag	
27	Onsdag	
28	Torsdag	
29	Fredag	
30	Lördag	



Arkeologi och anarki

Vad har arkeologi och anarki gemensamt? Mer än du tror om du frågar oss på Kulturlandskapet! Som du säkert vet betyder anarki 'utan kung'. Förhistoriska samhällen var av naturliga skäl självorganiserade; många byggde inte samhällen baserade på ideologi utan på sin egen erfarenhet, det vi kallar anarkiska samhällen. Så arkeologi är med nödvändighet – ibland – studier i självorganisering.

Kulturlandskapet anordnade 2018 tillsammans med Picea Kulturarv en session vid den europeiska arkeologikonferensen EAA i Barcelona på ämnet. Vid sessionen deltog forskare från bland annat Tyskland, Italien, Spanien och Storbritannien. Förutom diskussioner och presentationer om anarkisk organisering i sten- och järnålderssamhällen diskuterades även fältarkeologin som en form anarkisk organisering. Flera forskare hade gjort erfarenheten att en bra fältundersökning bygger på att arkeologer är engagerade och deltar i planerande och utförande av undersökningen på ett jämställt sätt, kort sagt anarki.

Stolen på bilden stod i entréhallen på universitetet i Barcelona. Texten lyder "Död åt kapitalet".

Läs mer:
<http://www.kulturland.se/portfolio/arkeologi-och-anarki/>

Oktober 2023

1	Söndag	
2	Måndag	40
3	Tisdag	
4	Onsdag	
5	Torsdag	
6	Fredag	
7	Lördag	
8	Söndag	
9	Måndag	41
10	Tisdag	
11	Onsdag	
12	Torsdag	
13	Fredag	
14	Lördag	
15	Söndag	
16	Måndag	42
17	Tisdag	
18	Onsdag	
19	Torsdag	
20	Fredag	
21	Lördag	
22	Söndag	
23	Måndag	43
24	Tisdag	
25	Onsdag	
26	Torsdag	
27	Fredag	
28	Lördag	
29	Söndag	
30	Måndag	44
31	Tisdag	



Kulturmark – Arkeobotaniska perspektiv på bohuslänskt landskapsutnyttjande

Uppdragsarkeologin är en del av vårt samhällsbygge. Arkeologer tar fram underlag och bedömningar för samhällsprojekt, samtidigt som vi skapar data för forskning om människors liv och vardag. Denna forskning bidrar i sin tur till samhället genom bättre kunskap om tidigare samhällserfarenheter.

Kulturlandskapet driver sedan 2019 projektet *Kulturmark* som använder data från en mängd olika undersökningar. Projektet studerar människors påverkan på naturmiljön genom att använda analysresultat från arkeobotaniskt provmaterial.

Genom detta kan vi studera exempelvis jordbrukets etablering och utveckling inom ett lokalt område. Visste du att den äldsta säden som hittats i norra Bohuslän är drygt 4 000 år gammal, alltså odlad i stenålderns slutskede? På bilden en inblick i hur jordbruket gick till för cirka 2 000 år sedan i Jörlanda: en omfattande åkeryta brukad med hjälp av årder.

Läs mer:

<http://www.kulturland.se/portfolio/kulturmark/>

<http://www.kulturland.se/portfolio/su-jorlanda-386-och-387/>

November 2023

1	Onsdag	
2	Torsdag	
3	Fredag	
4	Lördag	
5	Söndag	
6	Måndag	45
7	Tisdag	
8	Onsdag	
9	Torsdag	
10	Fredag	
11	Lördag	
12	Söndag	
13	Måndag	46
14	Tisdag	
15	Onsdag	
16	Torsdag	
17	Fredag	
18	Lördag	
19	Söndag	
20	Måndag	47
21	Tisdag	
22	Onsdag	
23	Torsdag	
24	Fredag	
25	Lördag	
26	Söndag	
27	Måndag	48
28	Tisdag	
29	Onsdag	
30	Torsdag	



Kompensationsåtgärder och styrmedel inom kulturmiljöområdet

Kulturlandskapet genomförde under 2013-2015 samt 2018-2019 två forskningsprojekt om kulturmiljökompensation, med stöd av Riksantikvarieämbetets FoU-anslag. Att kompensera är en angelägen fråga vid exploateringar som riskerar att skada kulturvärden. Trots att miljöbalken innehåller föreskrifter om kompensation vid förlust av kulturvärden, så är den statliga rådgivningen ensidigt inriktad mot naturvärden. Kulturmiljökompensation har inte fått samma uppmärksamhet från statliga myndigheter, och det finns ingen rådgivning som behandlar kompensation vid ingrepp i kulturvärden. Kulturmiljökompensation framträder som en osynliggjord möjlighet.

Kulturlandskapet har genom forskningsprojekten avhjälpt bristen på statlig rådgivning. Kulturmiljöer är en kollektiv nytthet, och av allmänt intresse för medborgarna. Kulturlandskapet har definierat begreppet kulturmiljökompensation (så att vi vet vad vi talar om), utvecklat modeller (som analyserar relationen mellan plats och värde) och redovisat exempel på kompensatoriska uttryck i planeringsprocesser (så att vi känner igenom fenomenet). Kulturmiljökompensation visar sig i praxis som arbetsmetoder för att identifiera värden och kvaliteter, åtgärder som återskapar kulturvärden, regler i detaljplaner som skyddar arkitektoniska kvaliteter och rekommendationer vid förnyelse som kompletterar värdefulla kulturmiljöer.

Läs mer:

<http://www.kulturland.se/portfolio/styrmedel-och-kompensationsatgarder-inom-kulturmiljo/>

<http://www.kulturland.se/portfolio/arkitektur-kulturarv-och-kompensation/>



Kulturlandskapet

www.kulturland.se kontakt@kulturland.se 0525-32353

December 2023

1	Fredag	
2	Lördag	
3	Söndag	
4	Måndag	49
5	Tisdag	
6	Onsdag	
7	Torsdag	
8	Fredag	
9	Lördag	
10	Söndag	
11	Måndag	50
12	Tisdag	
13	Onsdag	
14	Torsdag	
15	Fredag	
16	Lördag	
17	Söndag	
18	Måndag	51
19	Tisdag	
20	Onsdag	
21	Torsdag	
22	Fredag	
23	Lördag	
24	Söndag	
25	Måndag	52
26	Tisdag	
27	Onsdag	
28	Torsdag	
29	Fredag	
30	Lördag	
31	Söndag	



Kockgropar – arkeologisk forskning om demokrati

Arkeologi användes som en del i bekräftandet av nationalstaten. Idag återberättas denna historia ofta okritiskt. Samtidigt får vi som arkeologer också erkänna att vi oftast berättat de stora, linjära, historierna om högar och centralplatser. Genom att systematiskt välja bort avsides belägna platser, små platser, tillfälliga platser, skapar vi en historia av centralplatser och om stora män.

En forskning om förhistorisk demokrati måste arbeta med mer subtila metoder. Ett exempel är fornlämningstypen *kockgrop*. Den förekommer ofta på platser som kan tolkas som perifera, då och nu. Perifera platser är också platser utom kontroll, där subversiva samtal kan föras. Platser som inte avsätter monument eller högar men där samhället förändras.

Genom att studera kockgropar mer ingående med analyser av, exempelvis, fosfater, pollen, makrofossil och lipider, kan en enkel anläggning berätta andra historier än de om stora män och rike-dom. Fler människor måste få berätta sin historia, då som nu.

På bilden syns en delundersökt kockgrop vid Nedre Färingen, Strömstads kommun.

Läs mer:
<http://www.kulturland.se/portfolio/e6/>
<http://www.kulturland.se/portfolio/skee-1010/>

KULTURLANDSKAPET 2013-2023

Kooperativet firar 10 år! För att fira detta har vi som årets tema för kalendern valt att skriva kort om en del av de frågor och forskningsprojekt som Kulturlandskapet arbetat med under åren. Vi har jobbat med frågor som rör arkeologisk metod och praxis, men också politik och lagstiftning.

Kulturlandskapet bildades för 10 år sedan när Rio Kulturkooperativ delades i två, från varandra fristående, företag. Ambitionen var att – i kooperativ form – fortsätta bedriva kultur- och samhällsutvecklingsarbete, och påverka genom goda exempel och direktaktion.

Varför välja att bedriva sin verksamhet i kooperativ form? Det finns många goda skäl!

För det första har vi ingen chef. Detta innebär i praktiken att vi som arbetar i kooperativet gemensamt fattar alla beslut som rör verksamheten. Ska vi tacka ja till det här uppdraget? Ska vi köpa en ny mätutrustning? För det andra tillämpar vi likalön. Det betyder att vi alla har samma lön, oavsett hur många års erfarenhet vi har och oavsett arbetsuppgift. För det tredje har vi ingen fast arbetstid. För den enskilda innebär detta maximal frihet och kontroll över den egna arbetssituationen.

I ett vidare perspektiv handlar den kooperativa formen om att tillsammans ta ansvar för helheten. Med eget ansvar går det inte att skylla på andra, men det går också att dela på ansvaret och hjälpa åt. Var och en behöver hjälpa till för att samhället ska fungera. Att ta ansvar för sina egna handlingar och sina egna beslut är grunden för det.

Kooperativets arbete har under dessa 10 år inriktat sig mer och mer mot kulturhistoria, arkeologi och samhällsutveckling. Vi tror att det går att leva på ett sätt som inte utarmar vare sig samhälle, människor eller miljö, och att det finns värden att se som avgörande för denna utveckling i projekten och arbetena vi tar oss an. Vår dåtid, nutid och framtid sitter ihop. Ju mer vi lär oss om vår historia och oss själva, desto bättre beslut kan vi fatta om framtiden.

Kulturlandskapet arbetar med såväl uppdrag som egna projekt inom ämnesområdena arkeologi, arkitektur, samhällsplanering, kulturhistoria, kunskapsförmedling och forskning. Läs mer på kooperativets hemsida.



Kulturlandskapet
Ekelidsvägen 5
457 40 Fjällbacka

Hemsida: www.kulturland.se
E-post: kontakt@kulturland.se
Telefon: 0525-32353