



Kultur- landskapet

**Konst i landskapet
Kalender 2014**



Landskapet är ett område sådant som det uppfattas av människor och vars karaktär är resultatet av påverkan av och samspel mellan naturliga och/eller mänskliga faktorer. Ur Landskapskonventionen, Europarådet 2000.

"Fyrkanter", objekt i gjuten aluminium av Agneta Stening. Objekten är tillfälligt placerade i en installation vid havet i Norra Bohuslän.

Foto: A Stening

Januari 2014

	måndag	tisdag	onsdag	torsdag	fredag	lördag	söndag
v 1			1	2	3	4	5
v 2	6	7	8	9	10	11	12
v 3	13	14	15	16	17	18	19
v 4	20	21	22	23	24	25	26
v 5	27	28	29	30	31		



Konst är aldrig nyttig i sig, men har nyttiga effekter. Konstnärer är kanske vår tids bärare och behållare av för tillfället olönsamma kunskaper och tekniker. Viktig kunskap för flockens överlevnad och utveckling kan liksom lossna och försvinna i samhället utan konstnärerna. Vi kan inte veta vilken kunskap som blir nyttig i framtiden. Ur Anna Sidéns Mamma Knota.

"Utan titel", skulptur i trä av Agneta Stening. Foto: A Stening

Februari 2014

	måndag	tisdag	onsdag	torsdag	fredag	lördag	söndag
v 5						1	2
v 6	3	4	5	6	7	8	9
v 7	10	11	12	13	14	15	16
v 8	17	18	19	20	21	22	23
v 9	24	25	26	27	28		



Valolja användes till belysning och som energikälla från 1600-talet och framåt och bidrog till uppbyggnaden av ett industrialiserat Europa. Valjakten upphörde först när valolja ersattes av petroleum på 1800-talet. I Smerenburg och andra ställen på Svalbard finns minnesmärken över de mannar som gick förlorade i jakten på val, men att grönlandsvalen helt utrotades i Svalbard finns det inga minnesmärken om. Mitt förslag är ett monument över grönlandsvalen, men då inga material får tas till eller lämnas kvar i Svalbards känsliga natur är min idé att med stenar lägga ut en kontur av en fullvuxen grönlandsval, inom denna ram uppmanas besökare att samla de sopor, ofta av plast, som flyter i land på Svalbards stränder.

Förslag till monument i Smerenburg av Gunilla Bandolin. Foto: G Bandolin. Bildbearbetning: Louise Hultén

Mars 2014

	måndag	tisdag	onsdag	torsdag	fredag	lördag	söndag
v 9						1	2
v 10	3	4	5	6	7	8	9
v 11	10	11	12	13	14	15	16
v 12	17	18	19	20	21	22	23
v 13	24	25	26	27	28	29	30
v 14	31						



Den ursprungliga betydelsen av ordet landskap var i första hand det samhälle där människorna organiserat sig, det vill säga ett socialt landskap – endast i andra hand det fysiska område människor verkade inom. Ur Jonasson och Swedberg 2013. "Båge", detalj av skulptur i aluminium placerad i centrala Finspång. Konstnär Agneta Stening. Foto: A Stening

April 2014

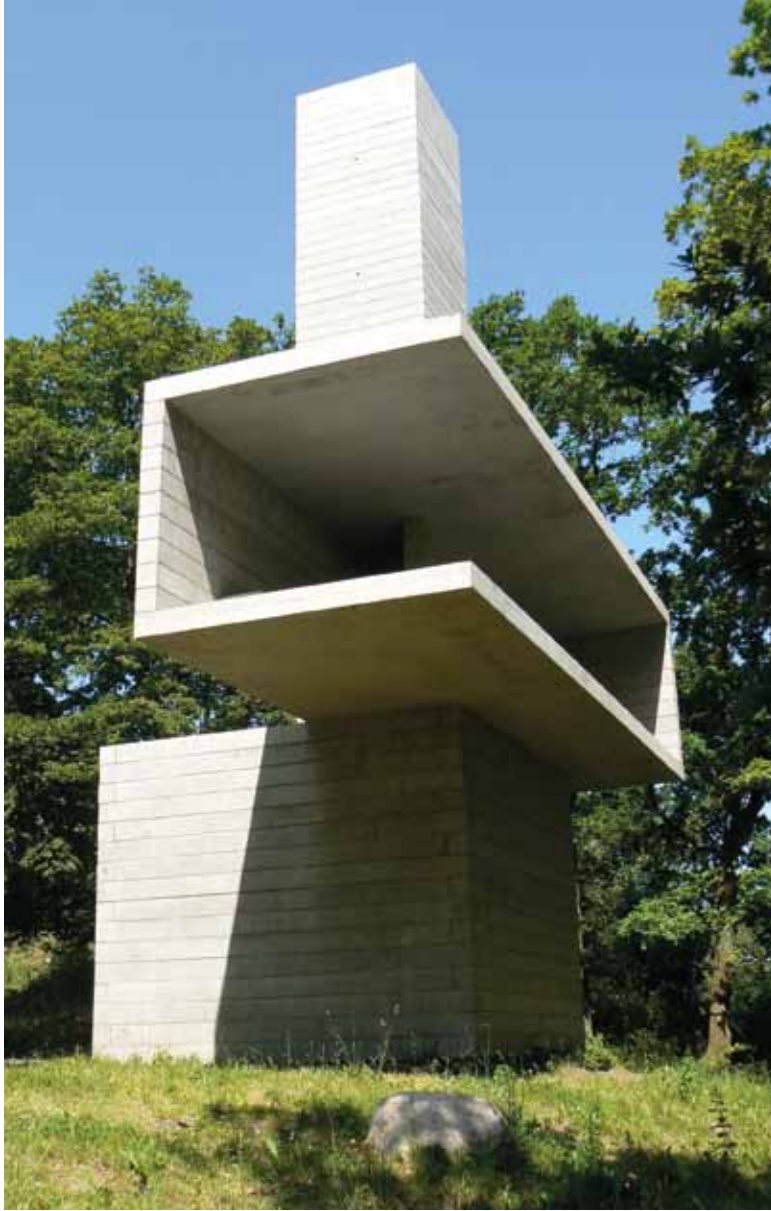
	måndag	tisdag	onsdag	torsdag	fredag	lördag	söndag
v 14		1	2	3	4	5	6
v 15	7	8	9	10	11	12	13
v 16	14	15	16	17	18	19	20
v 17	21	22	23	24	25	26	27
v 18	28	29	30				



De styrande har successivt tömt landskapet på sociala värden och ersatt dessa med politiska och ekonomiska. Perspektivförskjutningen har gått via den nationalromantiska erans bilder till dagens rent marknadsekonomiska; dagens landskap "utgör kapital för ekonomisk utveckling och regional tillväxt" även enligt Riksantikvarieämbetet (<http://www.raa.se/kulturarvet/landskap/>).
 Medlemmar i Rio Kulturkooperativ och Tanum LS deltog i Kampetorsbiennalen 2013 med installationer i landskapet. Material: trä, metall och kycklingnät. Foto: A Stening

Maj 2014

	måndag	tisdag	onsdag	torsdag	fredag	lördag	söndag
v 18				1	2	3	4
v 19	5	6	7	8	9	10	11
v 20	12	13	14	15	16	17	18
v 21	19	20	21	22	23	24	25
v 22	26	27	28	29	30	31	



Konstnären har en frihet att tolka och förstå naturen helt utifrån sin egen intuition och fantasi, utan att som forskaren och den högskoleutbildade landskapsarkitekten vara bunden av den naturvetenskapliga forskningens förklaringsmodeller: Konsten är varken vetenskap eller religion; den upprättar sin egen värld. Ur Lars Jonsson RAÄ 2006 Konsten i landskapet.

Skulptur i betong av David Chipperfield & Antony Gormley: A Sculpture for the Individual Experience of Architecture, Kivik Art Centre, 2008. Foto: A Stening

Juni 2014

	måndag	tisdag	onsdag	torsdag	fredag	lördag	söndag
v 22							1
v 23	2	3	4	5	6	7	8
v 24	9	10	11	12	13	14	15
v 25	16	17	18	19	20	21	22
v 26	23	24	25	26	27	28	29
v 27	30						



Genom framväxten av nationalstaten reduceras landskapet till sin fysiska kvalitet; vi riskerar att se på förändringar i landskapet som naturgivna och förutbestämda. Om vi istället tänker oss landskapet som ett komplex av historia och sociala värderingar kan det inte utgöra grund för rastänkande och determinism. Ur Jonasson och Swedberg 2013.

"Bodhi" av Fredrik Wretman, skulptur i brons installerad i Viskan i centrala Borås 2004. En blivande buddha kallas bodhi vilket betyder upplyst på sanskrit.

Juli 2014

	måndag	tisdag	onsdag	torsdag	fredag	lördag	söndag
v 27		1	2	3	4	5	6
v 28	7	8	9	10	11	12	13
v 29	14	15	16	17	18	19	20
v 30	21	22	23	24	25	26	27
v 31	28	29	30	31			



Att befinna sig i olika landskap, både inre och yttre, formar oss som människor, våra tankar och handlingar. Spåren i landskapet hjälper oss att förstå sammanhang och utvecklar oss. Konsten kan vara det som hjälper oss att se och uppleva dåtid och nutid, öppna vår nyfikenhet till att vara delaktiga i historien och samhället.

Ljusinstallation i Lahälla stenbrott 2012 av Anna Ask, Love Sjöberg och Malin Wallin på uppdrag av Rio Kulturkooperativ. Foto: Paul Cassler

Augusti 2014

	måndag	tisdag	onsdag	torsdag	fredag	lördag	söndag
v 31					1	2	3
v 32	4	5	6	7	8	9	10
v 33	11	12	13	14	15	16	17
v 34	18	19	20	21	22	23	24
v 35	25	26	27	28	29	30	31



Källan

En källa: ett vattenöga lyser i en rönnlund. / vattnet - rinner / rinner - ut i sanden. / Där i cirkeln vilar Lasse Liten och hans Mamma under en kastanj.

Kvarteret Viken, Sickla Sjöstad, Stockholm 2002. Polerad svart diabas på kallmurad sprängsten. Huggen och handslipad diabas på grå granitsocklar av skulptör Erik Åkerlund i samarbete med AJ Landskapsarkitekter AB. Foto: E Åkerlund.

September 2014

	måndag	tisdag	onsdag	torsdag	fredag	lördag	söndag
v 36	1	2	3	4	5	6	7
v 37	8	9	10	11	12	13	14
v 38	15	16	17	18	19	20	21
v 39	22	23	24	25	26	27	28
v 40	29	30					



Samspelet mellan kulturarv och landskap rör det historiska fysiska landskap som vuxit fram under år-tusenden, men innefattar inte bara de lämningar som finns idag, utan även den berättartradition och den kunskap som ryms hos alla brukare av landskapet. Ur Rapport landskapsseminarium Gerlesborgsskolan 18 november 2010.

"Loop" skulptur i lackerad stål av Agneta Steining. Placerad i skulpturparken i Vessigebro, Falkenbergs kommun. Foto: S Swedberg

Oktober 2014

	måndag	tisdag	onsdag	torsdag	fredag	lördag	söndag
v 40			1	2	3	4	5
v 41	6	7	8	9	10	11	12
v 42	13	14	15	16	17	18	19
v 43	20	21	22	23	24	25	26
v 44	27	28	29	30	31		



Art is not a crime.

Carolina Falkholt, 2012, Bengtsfors sporthall, "Social Arkitektur", Yttrandefrihet!/Svabodaslova!/Freedom of Speech!, väggmålning, graffiti. Foto: S Swedberg

November 2014

	måndag	tisdag	onsdag	torsdag	fredag	lördag	söndag
v 44						1	2
v 45	3	4	5	6	7	8	9
v 46	10	11	12	13	14	15	16
v 47	17	18	19	20	21	22	23
v 48	24	25	26	27	28	29	30



Vi kan för en framtida förvaltning av landskapet lära oss mycket från bruket av allmänningar. Deras – idag symboliska – värde har en stor betydelse som en fysisk sammanfattning av ett samhälles delade värderingar och demokratisyn. Allmänningar, eller andra platser av gemensamt kommunalt intresse, är inte platser delade och brukade i harmoni. De är istället spelplatser där åsiktsskillnader och kontrasterande traditioner möts för att lösas till allas bästa. Det viktiga i detta spel är att alla tillåts delta. Ur Jonasson och Swedberg 2013.

Teknik och Fritid, Halmstad kommun gestaltade rondellen vid Halmstad Arena 2010. Foto: A Östlund.

December 2014

	måndag	tisdag	onsdag	torsdag	fredag	lördag	söndag
v 49	1	2	3	4	5	6	7
v 50	8	9	10	11	12	13	14
v 51	15	16	17	18	19	20	21
v 52	22	23	24	25	26	27	28
v 1	29	30	31				



Kulturlandskapet

Efter 20 års verksamhet har Rio Kulturkooperativ beslutat om delning – under slutet av 2013 bildas därför två nya företag. På gamla Rio Kulturkooperativs hemsida kan du dock även fortsättningsvis hitta samtliga rapporter publicerade av Rio Kulturkooperativ liksom information om utförda uppdrag och projekt, samt Rio Förlags bokshop där du kan beställa böcker. Du hittar även länkar till de två nya företagen.

Det nya kooperativet Kulturlandskapet består i stort sett av de som var verksamma vid kontoret i Fjällbacka. Vi besitter därmed en bred kompetens inom kultur och kulturmiljö, med kunskaper inom konst, arkeologi, arkitektur, byggnadsvård, kulturhistoria, samhällsplanering och forskning. Vi kan även erbjuda kurser, föreläsningar och guidningar inom dessa ämnen.

Vi arbetar helst ämnesöverskridande i en inkluderande anda som tar sikte på hela samhället sett som en sammanslutning av människor, med livskvalitet och hållbarhet som grundidé. Historien är grunden för att känna sig själv och därmed andra, så att vi kan leva tillsammans i ömsesidig respekt. Med olika konstnärliga uttryck och gestaltningar vill vi skapa en vackrare och fredligare värld.

Vi hälsar gamla och nya kunder och uppdragsgivare välkomna! Läs mer om Kulturlandskapet, våra mål och idéer på kooperativets hemsida.



Kulturlandskapet
Ekelidsvägen 5
457 40 Fjällbacka
0709 599 648
www.kulturland.se
kontakt@kulturland.se